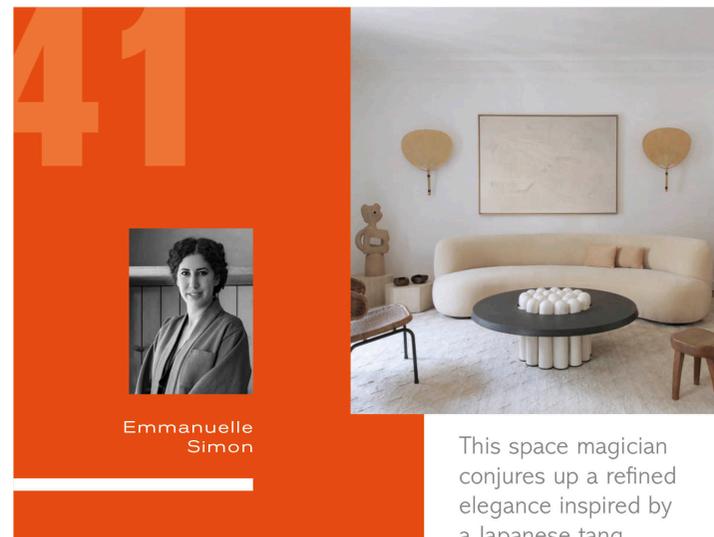


INTERIOR

Diplômée de l'École Camondo, Emmanuelle Simon fait ses débuts auprès de Jean-Marie Massaud et Pierre Yovanovitch. En 2017, l'année où elle crée sa propre agence, elle participe au Design Parade de Toulon. Le tapis de sa « Chambre sur l'Eau », Prix du Public, est alors signé Codimat qui, désormais, accompagne ses projets. Depuis, elle exploite ses talents de fée, métamorphose les lieux, redessine les volumes en révélant différentes perspectives, grâce à de subtiles transitions. Ses lignes soignées s'accompagnent toujours de textures travaillées. Bois sablé, pierre bleue du Hainaut, céramique japonaise façon Raku, panneaux en papier de riz, métal patiné, laiton brossé ou rotin tressé, les matières qui ont une âme sont associées dans un esprit contemporain et intemporel. Ses influences, comme sa collection de meubles et de luminaires Rakù-Sabi, font fusionner le style Art déco et la philosophie wabi-sabi.

A graduate of the Ecole Camondo, Emmanuelle Simon began her career with Jean-Marie Massaud and Pierre Yovanovitch. In 2017, the year she set up her own agency, she participated in the Toulon Design Parade. The rug of her Bedroom on the Water, which won the Public's Prize, was signed up by Codimat, which went on to partner her projects. Since then, she has been weaving her talented wand like a fairy, transforming places and redesigning volumes by revealing different perspectives, thanks to subtle transitions. Her meticulous lines are always accompanied by elaborate textures. Sandblasted wood, Hainaut blue stone, Japanese Raku-style ceramics, rice paper panels, patinated metal, brushed brass or woven rattan, materials with a soul, combined in a contemporary and timeless spirit. Her influences, like her Rakù-Sabi collection of furniture and lighting, meld the Art Deco style and the wabi-sabi philosophy. □



Emmanuelle
Simon

This space magician conjures up a refined elegance inspired by a Japanese tang.