

# Milk

## DECORATION

### featuring

Emmanuelle Simon — Gabriel Escámez — Pieter Maes  
Philippe Malouin — Kim Bartelt — François Champsaur  
Valérie Mazerat — Adam Richards

31



Style et inspiration pour les tribus contemporaines

INSPIRATION SIGNATURE

**La révélation Emmanuelle Simon.** —  
Avec la réalisation de ce pied-à-terre parisien de 85 m<sup>2</sup>, l'architecte d'intérieur-designer affirme son esthétique. Dans un geste libre, elle conjugue son minimalisme et ses harmonies de couleurs naturelles à une collection de pièces d'art et de mobilier finement choisis. Décryptage d'un projet manifeste. Une signature à suivre. —

*Texte : Laurine Abrieu — Portrait : Karel Balas — Photos : Damien de Medeiros*

Architecte d'intérieur et designer diplômée de Camondo, la Franco-Israélienne Emmanuelle Simon a été à bonne école en commençant sa carrière chez Jean-Marie Massaud et Pierre Yovanovitch. Deux agences, deux écritures, qui lui ont permis d'affiner la sienne. On découvre son travail en 2017, lorsqu'elle remporte le prix du public au festival international d'architecture d'intérieur Design Parade Toulon avec son projet "La Chambre sur l'eau". On se souvient encore du lit surmonté d'une structure en arche tressée de cordes de lin. Déjà son approche esthétique conjuguant une architecture très dessinée à l'utilisation de matériaux bruts, sur fond de tons naturels, nous faisait de l'œil. Le Spa qu'elle réalise l'année d'après pour la marque franco-japonaise Evidens De Beauté confirme

son talent. Le lieu est un écran pur de textures et de lignes franches, où se révèlent en situation les premières pièces de sa collection de meubles en raku. Quelques projets plus tard, on la retrouve entre les murs de cet appartement du 7<sup>e</sup> arrondissement de Paris, dont elle signe l'architecture intérieure et la décoration, ainsi que l'achat d'art, jusqu'au choix des bouquets de fleurs séchées. Une réalisation on ne peut plus totale, à travers laquelle elle affirme encore un peu plus l'expression de son style, subtil et contrasté, dans un langage décoratif à la poésie peu commune.

#### Carte blanche

Lorsque Emmanuelle Simon accepte le projet, le lieu est un pied-à-terre qui vient d'être rénové. Un appartement haussmannien de 85 m<sup>2</sup>, typiquement



parisien avec son parquet et ses moulures, dont l'architecte d'intérieur-designer décide de conserver le cachet et la répartition des pièces pour mieux se concentrer sur la façon d'habiter l'espace. "L'idée était de développer un colorama assez neutre, de tonalités douces, qui allaient réagir avec la lumière, et être déclinées dans un répertoire de matières différentes, comme le rotin du fauteuil chiné, le velours du canapé Pierre Augustin Rose ou encore le bambou et le papier de riz des lampes d'Ingo Maurer", explique Emmanuelle. Une palette très élégante de teintes claires et délicates, que l'architecte d'intérieur fait contraster avec une sélection de créations, d'art comme de mobilier, aux matériaux texturés, plus bruts, afin d'éviter un total look trop lisse.

#### Créations sur mesure

Pièce maîtresse de ce parti pris, la table basse du salon dessinée par Emmanuelle Simon en pierre de lave et raku, autour de laquelle s'articule la disposition du reste

du mobilier, du canapé arrondi détaché du mur aux autres petites assises posées autour. En face, la salle à manger-bureau arbore également deux créations originales de la designer : une table de repas en bois teinté noir, dont la forme singulière lui permet d'accueillir jusqu'à six convives, comme de servir d'espace de travail si l'on s'y installe seul; ainsi qu'une très belle bibliothèque composée d'une structure en acier et bois, de portes coulissantes en raku et d'espaces ouverts offrant un écrin aux objets. "On a travaillé comme si on composait un tableau, de manière assez photographique, en venant ajouter les pièces au fur et à mesure. Cela nous a permis d'aller à l'essentiel dans notre sélection, tout est très choisi." Et, effectivement, rien n'est là pour le show... ni le buffet scandinave en bois des années 1950 dont le travail de relief sur les portes amène un petit côté graphique au décor, que viennent soutenir les céramiques lumineuses aux lignes architecturales de Frédéric Bourdieu posées dessus

Autour de la table basse en pierre de lave et raku signée par Emmanuelle, canapé de Pierre Augustin Rose et fauteuil en rotin de Dirk van Sliedregt. Appliques d'Ingo Maurer. Cabinet en pin de Goran Malmvall.

Page de droite, au pied du lit, paire de chaises de Dieter Gillert et peinture à l'acrylique d'Hermentaire, galerie JAG. Suspension d'Ingo Maurer.

Photo: Dumas et Maloney

INSPIRATION SIGNATURE





Dans la chambre des enfants, sur la table basse de Rauli Guys, lampes en céramique de Marcello Cuneo. Tapis et coussins de Pampa, suspension de Jo Hammerborg, aquarelles d'Hermentaire, galerie JAG.

Photos: Damien de Madeline

Photos: Damien de Madeline



La tête de lit en chêne a été conçue par Emmanuelle, ainsi que l'applique en laiton et raku. Sur la table-lampe de Guy Bareff (Galerie Desprez Breheret), céramiques de Marie Lautrou, Lingg de Iti Marci, tapis Codimat.

Dans la salle à manger, tabouret en grès de Martin Goerg et peintures de Jacques Neslé.



comme une petite ville, ni le tapis monochrome réalisé sur mesure, où la lumière vient révéler et sublimer le jeu de matière et de relief. Efficace.

#### Cabinet de collections

Au décor Emmanuelle Simon confère une dimension "intérieur de collectionneur", qu'elle compose à partir de pièces vintage et de créations contemporaines. Des œuvres chinoises et d'autres réalisées pour le lieu. À l'instar des peintures de l'artiste Hermentaire dont le coup de pinceau vient twister le décor. La céramique est aussi largement mise à l'honneur dans cet appartement. On y retrouve, par exemple, les tables d'appoint lumineuses de Guy Bareff, les vases-volcans de Camille Tréhou, ainsi que des créations années 1950 de Jacques Innocenti. À partir de petites pièces de Pierre Digan, des éléments en céramique datant des années 1970, qui servaient autrefois à habiller les façades des maisons de manière décorative, Emmanuelle a même composé une œuvre murale du plus bel effet. Dans une dimension plus moderne, les truculentes petites pièces d'art de l'artiste Quentin Marais apportent, avec leurs formes ludiques et colorées, ce qu'il aurait pu manquer de fantaisie pour parfaire le décor. Une collection de curiosités artisanales originales qui vient signifier la modernité de cet intérieur-manifeste estampillé Emmanuelle Simon.

—  
emmanuellesimon.com  
@emmanuellesimon



## Emmanuelle Simon, inventaire.

### SON COLORAMA

Des nuances de couleurs minérales et naturelles : **sable, terracotta, calcaire...**

### SES MATIÈRES

La céramique, notamment **le raku** pour ses craquelures aléatoires

La **Pierre de lave noire** pour la possibilité de contrôler sa porosité et sa matité

**L'enduit à la chaux**

Le bois massif, de préférence **le chêne l'assamela**

### SON CÉRAMISTE

**Quentin Marais** pour ses pièces de céramique fantaisistes et colorées

### SES ADRESSES

À Paris, les galeries **Desprez Breheret** et **Riviera**

Les stands d'**Aurélien Gendras** et de **Maison Jaune** aux puces de Saint-Ouen

À Palm Beach, la galerie **Ponce Berga**

### SON VOYAGE INSPIRANT

Le **désert du Sinaï** en Égypte, qu'elle a découvert cet hiver, pour ses accumulations de strates de sable de couleurs différentes

Photo : Damien de Melchior

Dans la salle à manger, bibliothèque en acier, bois et raku conçue par Emmanuelle, contenant deux œuvres fantaisistes de Quentin Marais. Suspension des années 1960. Au mur, œuvre en céramique de Pierre Digan.



Photo : Damien de Melchior