

ARQUITECTURA *y* DISEÑO

NOVIEMBRE 2024 · 12 €
arquitecturaydiseno.es

EL
J
U
O



CASAS QUE
HACEN DE LA
VIDA UN PLACER

30 MENTES
BRILLANTES DE
LA CREACIÓN
ESPAÑOLA

LA MADERA
OSCURA Y MATE
ES TENDENCIA

D E L E S P A C I O



Sofás Nomad, mesa Orma y estantería Jonathan en el salón del apartamento parisino de Simon. A la izquierda, cama Orma con cabecero ondulado. Abajo, mesa Tiga con perfil gubiado y sillas talladas Tama.



C

rudo, puro y natural son tres vocablos que definen las creaciones de la franco-israelí Emmanuelle Simon. La interiorista y diseñadora que trabaja bajo las influencias del estilo *art déco* y la filosofía *wabi-sabi* nació en Toulouse en 1988. Tras graduarse en 2012 con doble titulación en Arquitectura de interiores y Diseño en la École Camondo –donde estudiaron figuras como Paulin, Grange, Couturier, Wilmotte y Starck, entre otros– dio sus primeros pasos en estudios tan reconocidos como los de Jean-Marie Massaud y Pierre Yovanovitch. A los cinco años abrió estudio en París, y ese mismo año recibió el Premio del Público en el Toulon Design Parade. Hace poco se mudó a Madrid por motivos personales, donde, dentro de su objetivo de expansión internacional, abrió un segundo estudio mientras mantiene su *showroom* parisino. Allí diseñó a finales de 2023 el primer Claudia Di Paolo Hair Wellth Spa en el hotel Rosewood Villa Magna.

CURVAS Y TEXTURAS :::: En aquella primera instalación del Toulon Design Parade ya estaban presentes las ondulaciones orgánicas y los materiales naturales que caracterizan hoy su trabajo. Las superficies de madera trabajada con gubia, la rugosidad del yeso pulido en bruto y la cerámica *raku-yaki* con su craquelado característico dan forma a asientos, mesas, contenedores, luminarias y hasta un mueble-bar suspendido entre techo y suelo a modo de escultura totémica y dramática. Trabaja en estrecha colaboración con artesanos “con un *savoir-faire* excepcional durante todo el proceso de desarrollo”, dice. Y añade: “No me limito a utilizar un solo material. Encuentro belleza en descubrir nuevas texturas y aprovecharlas al máximo. Para mí, se trata del diálogo entre la artesanía y la innovación, de pensar más allá de lo esperado para crear algo verdaderamente único”. Una casa en Mallorca en una antigua almazara del siglo XVII y un ático en Madrid son proyectos suyos que pronto verán la luz. ■ emmanuellesimon.com

Piezas de la serie Ary, en roble desbastado, integrada por mesas, mesillas, bancos y aparadores. En la otra página, Emmanuelle Simon en su apartamento de París junto a la lámpara Cone X, de chamota de yeso y reflector de cristal.



EMBAJADORA FRANCESA

Con ecos del *art déco* y el *wabi-sabi*, la estética de Emmanuelle Simon se expresa en interiores y piezas igualmente coquetos e impecables que crea repartida entre París y Madrid.

POR BEATRIZ FABIÁN RETRATO: NOEL MANALILI

“ENCUENTRO
BELLEZA
EN DESCUBRIR
NUEVAS TEXTURAS
Y APROVECHARLAS
AL MÁXIMO”

EMMANUELLE SIMON

